

ABDÓ ALCAÑIZ, ART RECONEGUT

El suecà és el director d'art de 'La casa de papel', la primera sèrie espanyola que ha guanyat un Premi Emmy

a uns quants lustres, un jovenet xic iniciava el seu període de pràctiques a Sueca Televisió. En aquell temps, qui escriu estes línies era un dels operadors de càmera de la televisió local suecana i el xic de qui parlem realitzava els seus estudis d'imatge i So a Gandia. Amb 20 i pocs anys, Abdó Alcañiz ja deixava clar que no anaven a faltar-li ganades per aprendre i descobrir tot allò que envolta el món audiovisual. Amb els anys, la constància i l'esforç que sempre ha posat l'ha dut a anar fent bots fins a situar-se en primera línia. Abdó és una d'eixes persones que suma al seu talent innat totes les ganades i la passió en allò que fa i que li agrada. També és d'eixos professionals que destaca en la seua faena i que obté més reconeixement fora del seu poble. De fet, molts seran els veïns i veïnes de Sueca que no li haurien posat cara ni sabrien qui és ni a què es dedica. Per a posar-vos al dia en estes coses està la revista que teniu a les mans. Segurament haureu vist alguna de les pel·lícules o sèries de televisió on la seua empremta ha quedat plasma da en la pantalla. Moltes són ja les produccions (grans produccions) que han passat per la seua direcció. La conegudíssima i guardonada sèrie 'La casa de papel' de la plataforma Netflix podria ser el seu alumne més destacat. Però fins a aplegar a este nivell, el suecà ha passat per molts entrebanys que li han fet adquirir l'experiència i la visió necessària per a abordar pressupostos milionaris. "Des del primer curtmetratge que vaig fer -de la mà de Nacho Ruipérez- he disfrutat. La veritat és que també he patit molt. Recorde el curtmetratge on vaig decidir ser director d'art. Estàvem rodant a Medina del Campo 'La victòria de Úrsula' i vaig plorar i tot. Em vaig qüestionar si realment volia treballar d'açò", comenta Abdó qui, a més, rebia contínuament la pressió a casa quan li asseguraven que patiria fam i que ho passaria malament. Però eixa llavor que va sembrar el va dur a obtenir un reconeixement que li va servir per a comptar en projectes importants.



A poc a poc, este suecà va començar a rebre trucades cada volta més importants. Un dia el telèfon mòbil va sonar i la productora Vancouver Media -on treballa en l'actualitat- li va oferir ser director d'art d'una nova sèrie que es disposaven a produir. "Quan em cridaren pel projecte de 'La casa de papel' no em va agradar ni el nom. Però de repent, la teua proposta o el teu disseny crea una icona a escala mundial, un símbol del qual no eres ni conscient", explica Abdó. I afegix: "he de dir que a ma casa de Sueca està la màscara original d'on va partir la idea de la sèrie".



DE SUECA TELEVISIÓ A NETFLIX

Abdó Alcañiz va començar a interessar-se pel sector audiovisual quan estudiava a l'institut Joan Fuster de Sueca. Allí va aprendre, en una assignatura optativa, què era un storyboard. Més tard va cursar un cicle superior d'imatge, moment en què es va endinsar de ple en aspectes com la fotografia, la moda o l'estètica. "Allí vaig descobrir que m'agradava més preparar els espais que el resultat final", indica. Paral·lelament, es va posar a treballar com a tècnic en companyies com Maduixa Teatre, on es forma més professionalment en conceptes com l'espai escenogràfic o la il·luminació. Una vegada llicenciat en Audiovisuals va fer el màster de Direcció d'Art. "He treballat fent bodes i comunions, fent cavalcades, a Sueca Televisió fent misses... he passat per mil faenes que guarde orgullós en el meu saquet perquè m'han donat esguena per aplegar a ser director d'art".



Arribats a este punt, potser es preguntueu quina és la funció d'un director d'art. "En tot projecte compte amb un pressupost amb el qual m'he d'organitzar per triar on destinar cada partida d'eixos diners per fer realitat uns espais que imagines en la teua ment", ens explica. "En 'La casa de papel' havia de recrear l'hangar del Professor i no contava ja pràcticament amb recursos econòmics. Un cotxe desguassat, ferralla d'un ecoparc, plàstics de

pintor... qualsevol cosa et pot traure d'un apur si la saps combinar adequadament". I és que algunes de les qualitats més importants que ha de tenir un director d'art és la capacitat d'improvisació i d'organització. Com en qualsevol projecte audiovisual, un dels factors més importants sempre és la inversió que realitzen aquells que aposten per la creació. "Si tens la sort de comptar amb un client com Netflix pots vore com el teu pressupost es triplica i

com pots arribar a recrear espais com el Banc d'Espanya". Va ser la introducció de les plataformes com Netflix, HBO o Amazon Prime les que van canviar la perspectiva dels espectadors a l'hora de consumir els continguts a la carta. "Açò fa un públic més exigent però, al mateix temps, genera que també hi haja molta morralla, molts continguts que no tenen massa qualitat. Al final, l'espectador paga els 10 euros de subscripció perquè no són massa diners i li és més còmode pagar i quedar-se a casa que anar a una sala de cine", diu Alcañiz, i reflexiona: "Tot va massa ràpid, massa accelerat. Ho volem tot ja i perquè jo vull. Com quan s'envien els whatsapps i es lliguen i no et contesten de seguida... Crec que este món del 'ja i en el moment' té algunes parts bones i altres no tan bones i moltes vegades cal plantejar-se si esta evolució és cap avant o cap enrere".

La sèrie La casa de papel s'ha convertit en un fenomen televisiu d'abast mundial des que va començar a emetre's en Netflix, a la fi de 2017. La plataforma de streaming ha confirmat que és el programa en parla no anglesa més vista en els seus 20 anys d'història.





El canal de televisió Antena 3, que va emetre inicialment 'La casa de papel', va realitzar un reportatge on Abdó va contar com es van confeccionar els decorats de la sèrie.



El suecà suma experiències en l'àmbit nacional i internacional. Entre els seus treballs, Abdó també ha estat en la realització de videoclips per a artistes de renom com David Bustamante o Abraham Mateo i en espots publicitaris com el d'Activia, amb la cantant Shakira.



Als seus trenta-cinc anys, Abdó ja compta en el seu currículum amb un Premi Emmy -el primer que ha aconseguit mai una sèrie espanyola-, guanyat conjuntament amb la resta de l'equip d'on forma part com a màxim responsable dels decorats on actors i actrius com Úrsula Corberó, Alba Flores, Álvaro Morte o Pedro Alonso recreen una ficció que es troba entre les més vistes mundialment a la televisió. Però no és l'única superproducció en la qual ha treballat el nostre protagonista. El suecà ha estat en projectes cinematogràfics guardonats com 'Un monstruo viene a verme' o 'La novia' i ha format part de l'equip de sèries com 'Penny Dreadful'. En el seu currículum, ja com a director d'art, destaca altra sèrie com 'El embarcadero' i la pel·lícula 'El desentierro', rodada en bona part a Sueca. Les ofertes de treball no li falten i inclús li han arribat a oferir ser professor universitari d'audiovisuals a Colòmbia.

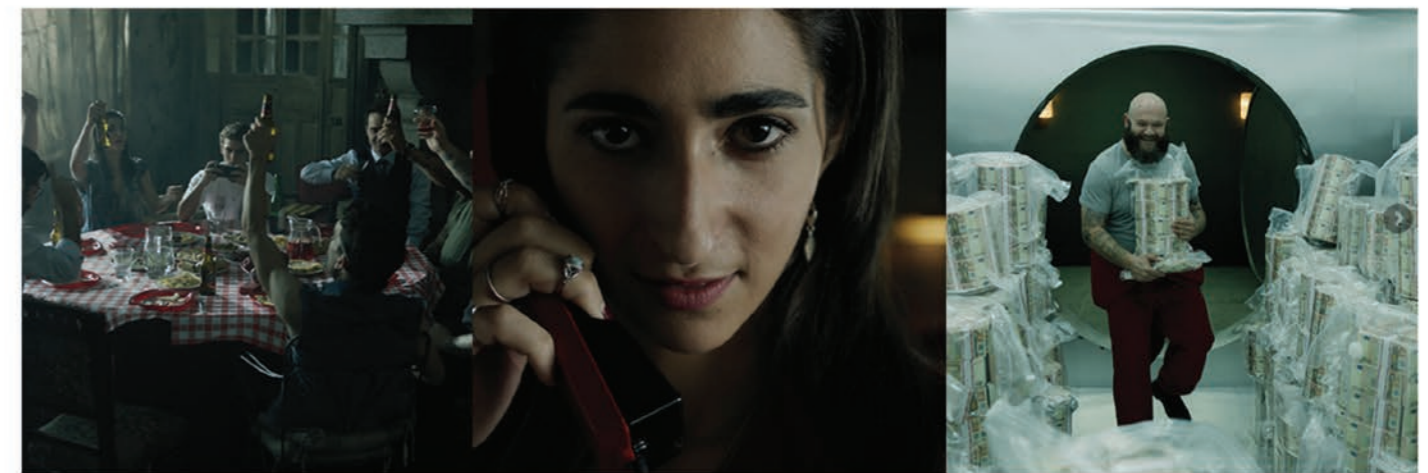
"M'han arribat ofertes de treball que mai haguera imaginat, com la de ser professor a la Universitat de Bogotà a Colòmbia".

Actualment, el director d'art suecà s'ha instal·lat a Madrid. La seua jornada laboral s'inicia normalment a les huit del matí però conclou molts dies a la mitjanit. "Abans treballava els set dies de la setmana però ara preferisc fer-ho de dilluns a divendres sense mirar el rellotge i desconnectar el cap de setmana". A la Sierra del Real, on residix, conviu amb la seua parella. "És molt important que la persona amb qui compartixes la teua vida t'entenga i comprega la faena que fas i els horaris que has de complir. En eixe sentit, tinc molta sort de comptar amb una parella que treballa en el mateix sector". I encara que, pel seu treball, el suecà es veu obligat a viatjar molt -Tailàndia o Panamà són escenaris principals d'alguna de les temporades de 'La casa de papel' i 'Sky Rojo' està gravant-se a Tenerife-, assegura que quan disposa de dies lliures "aprofitem per a viatjar, que després són les úniques experiències que ens quedaran".

Este suecà no té la fama d'aquells que apareixen a la pantalla a les catifes roges dels grans esdeveniments on es repartixen els premis, encara que també es troba entre aquells que poden fer-se eixes fotos, ja que també està en eixes festes. Va un exemple. Fa uns dies es va celebrar la cerimònia dels Premis Goya a Màlaga i allí estava ell, convidat perquè forma part de l'Acadèmia Espanyola de Cine i és un dels encarregats de jutjar cada any les pel·lícules que participen en este certamen. Els qui treballen a Correus de Sueca, on rep una elevada quantitat d'audiovisuals en primícia, vos ho poden certificar.



D'entre els professionals del sector, confessa sentir-se admirador de Pilar Revuelta -amb qui va treballar en 'Un monstruo viene a verme' i van aconseguir un Goya-, Elisabeth Williams -dissenyadora de producció de 'El cuento de la criada'- i els directors Eugenio Caballero i Wes Anderson. "M'encantaria treballar amb ells", assenyala Abdó. "Recentment he rebut telefonades per a treballar en una producció internacional que es farà entre Anglaterra, Canadà i les Illes Canàries, i altra que es farà en Argentina. Són produccions molt bèsties les dos". El suecà, molt jove comparant-se amb altres professionals del sector, es troba "en un punt que ni jo mateix m'esperava i espere que tot continue així molt de temps".



"Estic en un punt que ni jo mateix m'esperava i espere que tot continue així molt de temps".

Actualment, Abdó Alcañiz s'hi troba immers en el procés de producció d'una altra sèrie que farà parlar, 'Sky Rojo'. Una ficció també feta per a la plataforma de continguts on-line Netflix on trobarem actrius internacionals de la talla de Verónica Sánchez, l'actriu cubana Yany Prado i l'actriu i cantant argentina Lali Espósito i actors com Miguel Ángel Silvestre i Enric Auquer. Al mateix temps, Abdó treballa ja en la preproducció de la quinta temporada de 'La casa de papel'. "Esta exclusiva és per a la revista Estil, ja que encara no s'ha començat a emetre la quarta temporada en Netflix i pocs són els que saben que estem preparant una cinquena que serà la que tancarà la saga en 2021".